

## **Общеобразовательная школа при Посольстве России в Финляндии**

Рассмотрено:  
председатель МО  
\_\_\_\_\_ /Баранова В.В./  
Протокол № 1  
от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Соколовский А.А./  
Педсовет № 1  
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено:  
директор школы  
\_\_\_\_\_ /Казаков Н.Е./  
Распоряжение № 6  
от «17 » сентября 2022 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет: изобразительное искусство**

**Уровень образования (класс) – начальное общее (4 класс)**

**Учитель: Баранова Вероника Владимировна**

**2022 – 2023 учебный год**

**г. Хельсинки**

## 1. Пояснительная записка

Элементы	Содержание элементов
1. Роль и место дисциплины в образовательном процессе	В начальном обучении предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
2. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана учебная программа	Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в ред. Приказа Министерства Просвещения РФ от 31.05.2021 № 286); Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);

Приказа Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;

Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;

Основной образовательной программы начального общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;

Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;

Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в

	<p>Финляндии на 2022-2023 учебный год;</p> <p>Программы общеобразовательных учреждений Л.А. Неменская. Под редакцией Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство» – М.: Просвещение, 2016</p>
3.Реализация рабочей программы	<p>Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.</p> <p>1. Программно-методическое обеспечение: учебник «Изобразительное искусство»,4 класс, Под редакцией Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2016 г.</p> <p>2. Программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Согласно годовому календарному учебному графику и учебному плану ОШ при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год в 4 классе отводится 32 часа (1 час в неделю). Изменения, связанные с сокращением на 2 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.</p>
4. Цели и задачи программы	<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;</li> </ul> <p>обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;</p> <p>воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою</p>

	<p>общественную позицию в искусстве и через искусство;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.</li> </ul> <p>Перечисленные цели реализуются в конкретных <b>задачах</b> обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;</li> <li>• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;</li> <li>• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);</li> <li>• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;</li> <li>• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.</li> </ul>
5. Специфика программы	Содержание обучения по изобразительному искусству в начальной школе направлено на

курса	<p>формирование у учащихся представления о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальное понятие о выразительных возможностях языка искусства; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, на появления осознания своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности; осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>
-------	--

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные УДД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
----------------	--------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</li> <li>• понимание образной природы искусства;</li> <li>• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</li> <li>• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>• способность узнавать,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>• сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с</li> </ul>

<p>воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</li> <li>• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</li> <li>• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</li> <li>• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</li> </ul>	<p>т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>	<p>искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</li> </ul>
---	--	--



		точки зрения содержания и средств его выражения.
--	--	--

### 3.Содержание учебного предмета

Разделы	Содержание раздела
<b>Истоки родного искусства</b>	<p>Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.</p> <p><b>Пейзаж родной земли</b> Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.</p> <p><b>Образ традиционного русского дома (избы)</b> Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.</p> <p><b>Украшения деревянных построек и их значение</b> Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).</p> <p><b>Деревня-деревянный мир</b> Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Образ красоты человека</b></p> <p>У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p style="text-align: center;"><b>Народные праздники</b></p> <p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.</p> <p>Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>
<p><b>Древние города нашей земли</b></p>	<p>Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.</p> <p>Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Древнерусский город-крепость</b></p> <p>Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных</p>

стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

#### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

#### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

#### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

#### **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

#### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты-подготовка фона для следующего задания.

#### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Каждый народ**  
— художник

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Можно взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик, и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева

	<p>с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.</p> <p>Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.</p> <p>Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.</p> <p><b>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы</b></p> <p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p> <p>Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.</p>
<p><b>Искусство объединяет народы</b></p>	<p>Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.</p> <p>Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.</p> <p>Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных</p>

явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

### **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

	<p><b>Юность и надежды</b> Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><b>Искусствонародов мира (обобщение темы)</b> Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.</p>
--	---

#### 4. Формы и виды контроля

Разделы учебника	Наименование контроля
Истоки родного искусства	Проект «Пейзаж земли русской».
Древние города нашей земли	Проект «Узорочье теремов»
Каждый народ — художник	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном уровне.
Искусство объединяет народы	Проект «Рисуем историю»

#### 5. Календарно-тематическое планирование

№ пп	Дата		Тема урока	Домашнее задание
	по плану	фактически		
	I триместр			

1	06.09		Пейзаж родной земли	
2	13.09		Проект «Пейзаж земли русской».	
3	20.09		Деревня - деревянный мир	
4	27.09		Деревня - деревянный мир	
5	11.10		Красота человека	
6	18.10		Красота человека	
7	25.10		Народные праздники	
8	01.11		Народные праздники (обобщение темы)	
9	08.11		Родной угол	
<b>II триместр</b>				
10	22.11		Древние соборы	
11	29.11		Города Русской земли	
12	06.12		Древнерусские воины- защитники	
13	13.12		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	
14	20.12		Проект «Узорочье теремов	
15	27.12		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	
16	10.01		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	
17	17.01		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	
18	24.01		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	
19	31.01		Народы гор и степей	
20	07.02		Народы гор и степей	
21	14.02		Города в пустыне	



22	28.02		Древняя Эллада	
23	07.03		Древняя Эллада	
24	14.03		Европейские города средневековья	
25	21.03		Европейские города средневековья	
26	28.03		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	
27	04.04		Материнство	
<b>III триместр</b>				
28	18.04		Материнство	
29	25.04		Мудрость старости	
30	02.05		Сопереживание	
31	16.05		Проект «Рисуем историю»	
32	23.05		Участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном уровне	

## **6. Критерии оценивания.**

### **Обучающийся научится понимать:**

особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

правила безопасности при работе ручными инструментами;

значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;

применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.